**Título (Caixa Alta e Baixa, até 20 palavras)[[1]](#footnote-1)**

**(Os artigos devem ter entre 15-20 páginas)**

Rui Guedes Martins[[2]](#footnote-2)

Luana de Melo Silva[[3]](#footnote-3)

Universidade Federal do Pará, Belém, PA

Beatriz E. S. Sousa[[4]](#footnote-4)

Universidade Federal do Tocantins, Palmas, TO

(máximo de 5 autores por artigo)

**Resumo (até 1250 caracteres)**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aene.

**Palavras-chave:** Lorem; Ipsum; Dolor; Sit; Amet. **(até 5 palavras-chave)**

**Introdução (Títulos de seção, negrito, fonte 12, Caixa Alta e Baixa)**

(Corpo do texto, fonte 12, recuo na primeira linha de 1,25, alinhamento justificado, espaço 1,5).

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend.

(Fonte 11, recuo de 4cm, alinhamento justificado, espaço simples/1,0).

Ut nonummy. Fusce aliquet pede non pede. Suspendisse dapibus lorem pellentesque magna. Integer nulla. Donec blandit feugiat ligula. Donec hendrerit, felis et imperdiet euismod, purus ipsum pretium metus, in lacinia nulla nisl eget sapien. Donec ut est in lectus consequat consequat. Etiam eget dui. Aliquam erat volutpat. Sed at lorem in nunc porta tristique. Proin nec.

**Seção (Títulos de seção, negrito, fonte 12, Caixa Alta e Baixa)**

(Corpo do texto, fonte 12, recuo na primeira linha de 1,25, alinhamento justificado, espaço 1,5).

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada[[5]](#footnote-5) libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. Vivamus a tellus. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et[[6]](#footnote-6) malesuada fames ac turpis egestas. Proin pharetra nonummy pede. Mauris et orci. Aenean nec lorem. In porttitor. Donec laoreet nonummy augue. Suspendisse dui purus, scelerisque at, vulputate vitae, pretium mattis, nunc. Mauris eget neque at sem venenatis eleifend.

Sobre a **inserção de figuras, quadros e tabelas**, [verificar o *Guia de Trabalhos Acadêmicos da Universidade Federal do Pará* (https://goo.gl/N6LUXW)](https://goo.gl/N6LUXW)

**Referências bibliográficas**

As referências devem ter espaçamento simples ente linhas, fonte 12, justificado, espaçamento depois do parágrafo de 6 pt.

De acordo com o *Guia de elaboração de trabalhos acadêmicos* (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ, 2017), os seguintes dados devem constar em cada tipo de referência:

*a) livro ou obra monográfica*

SOBRENOME, Nome. **Título:** subtítulo (se houver, sem negrito). nº. ed. (se houver) Cidade: Editora, ano.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ. **Guia de elaboração de trabalhos acadêmicos.** Belém: Biblioteca UFPA, 2017. Disponível em: <https://goo.gl/N6LUXW>. Acesso em: 9 jul. 2018.

CROUCHER, S. M.; CRONN-MILLS, D. **Understanding communication research methods:** a theoretical and practical approach. New York: Routledge, 2015.

BUTLER, J. **Quadros de guerra:** quando a vida é passível de luto? 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira: 2017.

(se houver mais de três autores, põe-se a expressão **et. al.** após o nome do primeiro autor)

*b) Capítulo de livro*

SOBRENOME, Nome. Título do capítulo. In: SOBRENOME, Nome (Org.). **Título:** subtítulo. Cidade: Editora, ano. páginas iniciais e finais.

FRANÇA, V. Partilhando experiências: a atração e o desafio da comunicação. In: LOPES, M. I. V. (Org.). **Epistemologia da comunicação no Brasil:** trajetórias autorreflexivas. São Paulo: ECA-USP, 2016. p. 209-224.

LAGE, L. R. Notas sobre narrativa e acontecimento jornalístico. In: LEAL, B. S.; CARVALHO, C. A. (Org.). **Narrativas e poéticas midiáticas:** estudos e perspectivas. São Paulo: Intermeios, 2013. p. 227-245.

*c) artigo em periódico científico*

SOBRENOME, Nome. Título do artigo. **Título da revista** (abreviado ou não). Local, volume, número, páginas iniciais e finais, mês e ano.

CARVALHO, C. A. Entendendo as narrativas jornalísticas a partir da tríplice mimese proposta por Paul Ricouer. **Matrizes,** São Paulo, v. 6, n. 1, p. 169-188, jul./dez. 2012.

BORISENKOVA, A. Narrative refiguration of social events: Paul Ricoeur’s contribution to rethinking the social. **Ricoeur Studies,** v. 1, n. 1, p. 87-98, 2010.

*d) matéria de jornal ou portal de notícias*

SOBRENOME, Nome. Título da matéria. **Jornal**, cidade / [on-line], data, volume, edição. Seção, páginas.

ALVES, M. Chacina em bar deixa cinco mortos e 14 feridos em Belém, no Pará. **Folha de S. Paulo,** [on-line], 7 jun. 2017. Cotidiano. Disponível em: <https://goo.gl/YDK6XV>. Acesso em: 23 jan. 2018.

BECMAN, E. PM morre em dia de assassinatos em série. **Diário do Pará,** Belém, 21 jan. 2017, ano XXXIV, n. 11.865. Cidade, p. A3.

*e) Artigos em anais de eventos*

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho apresentado: subtítulo (se houver). In: TÍTULO DO CONGRESSO, n.º, ano, local. **Anais... ou Resumos... ou Proceedings...** Local: Editora, data. Páginas iniciais e finais.

VIEIRA, A. L. M.; SANTOS, J. F. A construção do fenômeno Wesley Safadão pela mídia. In: CONGRESSO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO NA REGIÃO NORDESTE, 18., 2016, Caruaru. **Anais...** São Paulo: Intercom, 2016. p 1-15.

MATOS, M. A Quarta onda feminista e o campo crítico-emancipatório das diferenças no Brasil: entre a destradicionalização social e o neoconservadorismo. In: ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS, 38., 2014, Caxambu. **Anais...** São Paulo: ANPOCS, 2014.

*f) TCC, Dissertações e Teses*

SOBRENOME, Nome. **Título da dissertação, tese ou TCC.** Data. Total de folhas. Dissertação, Tese ou Trabalho de Conclusão de Curso (Área) - Faculdade, Universidade, cidade.

BRASILIENSE, D. R. **Tessituras narrativas de O Globo e o acontecimento “chacina da candelária”.** 2006. 123 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2006.

GRISALES, S. P. A. **Os vagalumes da memória:** altares espontâneos e narrativas de luto em Medellín-Colômbia. 2014. 240 f. Tese (Doutorado em Memória Social) – Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2014.

OLIVEIRA, I. J. **Do antropológico ao antropofágico:** Afro Reggae: arte, cultura e mediações entre morro e asfalto. 2007. 109 f. Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

*g) post em redes sociais*

Nome (@user). Título do post / nome do perfil. **Mídia social,** [on-line], data completa/ano. Disponível em: <*link*>. Acesso em: 00 mês 0000.

DINHO (@dinho\_tupinamba). Dinho. **Twitter,** [on-line], [20--]. Disponível em: https://goo.gl/TTuP1>. Acesso em: 20 out. 2016.

FERREIRA, Luis Barros. (@luis.barros.180410). “Daqui a alguns meses será lançado mais um empreendimento da empresa POP, o arrasta povo Pop som!”. **Facebook,** [on-line], 20 jul. 2016a. Disponível em: <https://goo.gl/FSJYcX>. Acesso em: 30 out. 2016.

AQUARIA (@ageofaquaria). “thank u all so much for the positive love and support…”. **Instagram,** [on-line], 1 jul. 2018. Disponível em: <https://goo.gl/poQFRw>. Acesso em: 9 jul. 2018.

*h) Vídeos da internet*

NOME DO CANAL / NOME do vídeo. Título do vídeo. *Mídia social,* [on-line], data completa/ano, tempo. Disponível em: <*link*>. Acesso em: 00 mês 0000.

CANAL DAS APARELHAGENS. Mc Dourado - Toma Bicada (Clipe 2016). **YouTube,** [on-line], 18 jan. 2016, 2’26”. Disponível em: <https://goo.gl/kZywT1>. Acesso em: 20 out. 2016.

EX-PRESIDENTE Dilma Rousseff faz Pronunciamento 31/08/2016. **YouTube,** [on-line], 31 ago. 2016, 12’05’’. Disponível em: <https://goo.gl/bQB4ah>. Acesso em: 2 dez. 2017.

*i) Wikipédia*

NOME da página. In: WIKIPÉDIA. [on-line], [20--]. Disponível em: <*link*>. Acesso em: 00 mês 0000.

DISCO de 78 rotações. In: WIKIPÉDIA. [on-line], [20--]. Disponível em: <https://goo.gl/JvcpZM>. Acesso em: 30 jun. 2016.

RAGGA In: WIKIPÉDIA. [on-line], [20--]. Disponível em: <https://goo.gl/6R3mQj>. Acesso em: 15 out. 2016.

**Observações**

Sem local: [S.l.]

Sem editora: [s.n.].

Sem local e editora: [S.l.: s.n.].

Quando se tratar de referência Sem data, indicar da seguinte forma:

[1971 ou 1972] um ano ou outro

[1969?] data provável

[1973] data certa, não indicada no item

[entre 1906 e 1912] use intervalos menores de 20 anos

[ca. 1960] data aproximada

[197-] década certa

[197-?] década provável

[18--] século certo

[18--?] século provável

Sugere-se que links da internet devam ter a URL encurtada.

Opções de encurtador são:

<https://goo.gl/>

<https://bitly.com/>

https://www.encurtador.com.br/

1. Trabalho apresentado no GT 1 - Comunicação e Socialidades **(pôr o nome do GT para o qual o trabalho será enviado)**, do II Encontro de Pesquisa em Comunicação na Amazônia – EPCA 2018, realizado de 21 a 23 de novembro de 2018, em Belém/PA. [↑](#footnote-ref-1)
2. Mestrando do Programa de Pós-Graduação Comunicação, Cultura e Amazônia, Universidade Federal do Pará (PPGCom/UFPA), e-mail: email@servidor.com. [↑](#footnote-ref-2)
3. Mestranda do Programa de Pós-Graduação Comunicação, Cultura e Amazônia, Universidade Federal do Pará (PPGCom/UFPA), e-mail: email@servidor.com. [↑](#footnote-ref-3)
4. Mestranda do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Sociedade, Universidade Federal do Tocantins (PPGCom/UFT), e-mail: email@servidor.com. [↑](#footnote-ref-4)
5. Notas de rodapé são somente explicativas. Não se deve fazer referências nelas. Quaisquer fontes e referências (como livros, artigos, links, etc., por exemplo) devem vir em lista devidamente normatizadas ao final do trabalho. [↑](#footnote-ref-5)
6. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit. Maecenas porttitor congue massa. Fusce posuere, magna sed pulvinar ultricies, purus lectus malesuada libero, sit amet commodo magna eros quis urna. Nunc viverra imperdiet enim. Fusce est. [↑](#footnote-ref-6)